

Portfolio

Sarah Cohen

www.sarahcohen-heloise.com

Mail : sarahcoh@gmail.com

Une mémoire en mouvement

Dans mon travail, je m'intéresse aux représentations du corps et aux formes organiques du vivant. A travers mes sculpture et installations, je cherche à figurer les mouvements qu'impliquent une transformation, une circulation, un changement, un flottement qui se révèlent comme les reflets des différents états de la vie psychique. En utilisant diverses matières et matériaux récupérés, je cherche à donner une matérialité à ce qui est vecteur de vie, de mouvement; à concevoir ces vecteurs de vie comme des processus autonomes. Il s'agit de leur donner une existence poétique et un fonctionnement qui incorpore une origine et une fin.

L'utilisation et la confrontation de matériaux opposés comme la bois et la résine époxy, la paraffine et le marbre, le tissu et la pierre, le papier et l'eau, me permettent de provoquer des rencontres inattendues, des émergences inappropriées. Mes gestes peuvent être simples et répétitifs, comme jeter du papier mouillé sur une surface, brûler une forme en papier, faire flotter du bois, coudre de la soie, tailler du bois ou de la pierre. Il s'agit de faire corps avec ces différents matériaux et de trouver un juste équilibre, parfois fragile.

La morphogénèse me permet de questionner la forme et d'inclure le phénomène temporel comme faisant parti de la structure et du développement spatial de la sculpture. Cela peut prendre la forme d'un organe isolé, d'une enveloppe, d'une peau, d'un végétal, eux même emplis de plis, de cavités, de surfaces qui gondolent, s'enroulent, croissent ou s'étiolent...

La part du hasard, de l'inattendu, de l'inconscient font aussi partie intégrante de mon processus artistique. Un accident, une tâche, un effet incontrôlé peuvent être révélateurs d'un ressenti, d'une émotion, hors de tout récit pré-conçut. Prenant parfois l'apparence d'un paysage, c'est surtout une mémoire en mouvement que je cherche à faire émerger.



Figuier, 2022

300 x 250 cm, figuier, plâtre, pigments métalliques, jointures en acier.
Installation temporaire aux jardins des Murs à Pêches de Montreuil.

Ce figuier a été abattu et découpé en rondins de bois. L'art japonais du Kintsugi 金継ぎ, qui signifie jointures en or, prend en compte le passé, le vécu de l'objet à travers sa réparation. A la manière d'un puzzle organique, j'ai souhaité reconstituer cet arbre grâce au soutien des débris de murs.

Les jointures sont composées de plâtre et de poudre métallique cuivrée, ces matériaux étant tous deux également utilisés pour soigner l'homme. Au sein des murs à pêches, les murs traversent le temps, s'écroulent et restent parfois au sol. Cet arbre est relié physiquement à cet écroulement, il peut devenir une ruine, un témoin du temps qui passe. Cette installation éphémère résonne comme un pacte de solidarité entre le monde végétale et le monde minérale.

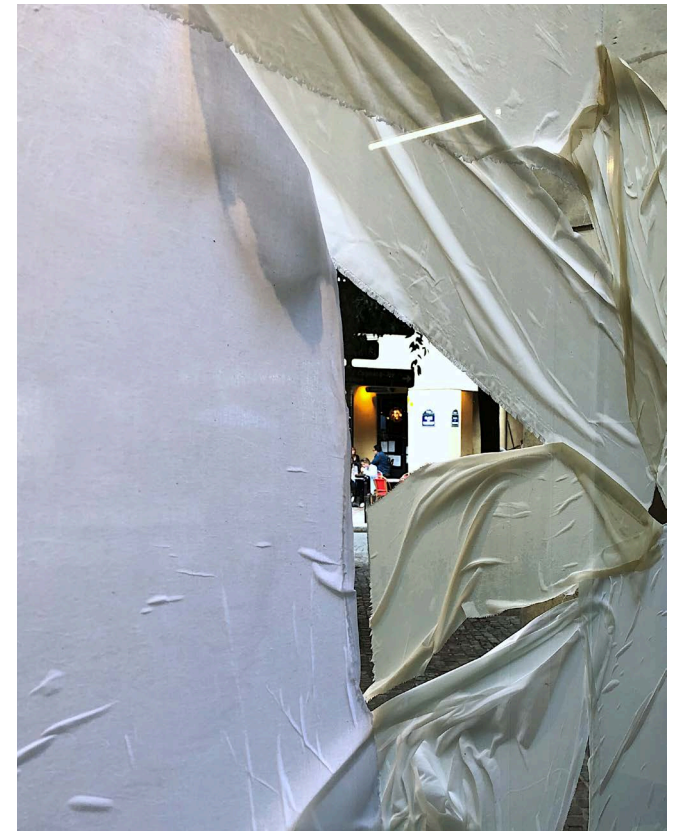


La vitrine de la galerie de Thorigny est recouverte de morceaux de tissus blancs, plongés préalablement dans une bassine d'eau salée et cuivrée.

***Continuité*, 2021**

Performance, durée : 30 minutes

Dimensions variables, tissus cotons et synthétiques blancs, eau de mer, plaques de cuivres.





Corps bleus (extrait de la série), 2020

Deux formats de 65 x 45,6 cm, papier washi, encre, crayons.



Série de dessins préparatoires.

Envolée, 2020-2021

Sculpture : 36 x 17 x 29 cm, marbre de Carrare.

Dessins : 4 formats de 10, 5 x 14,8 cm, encre et graphite sur papier Vinci.

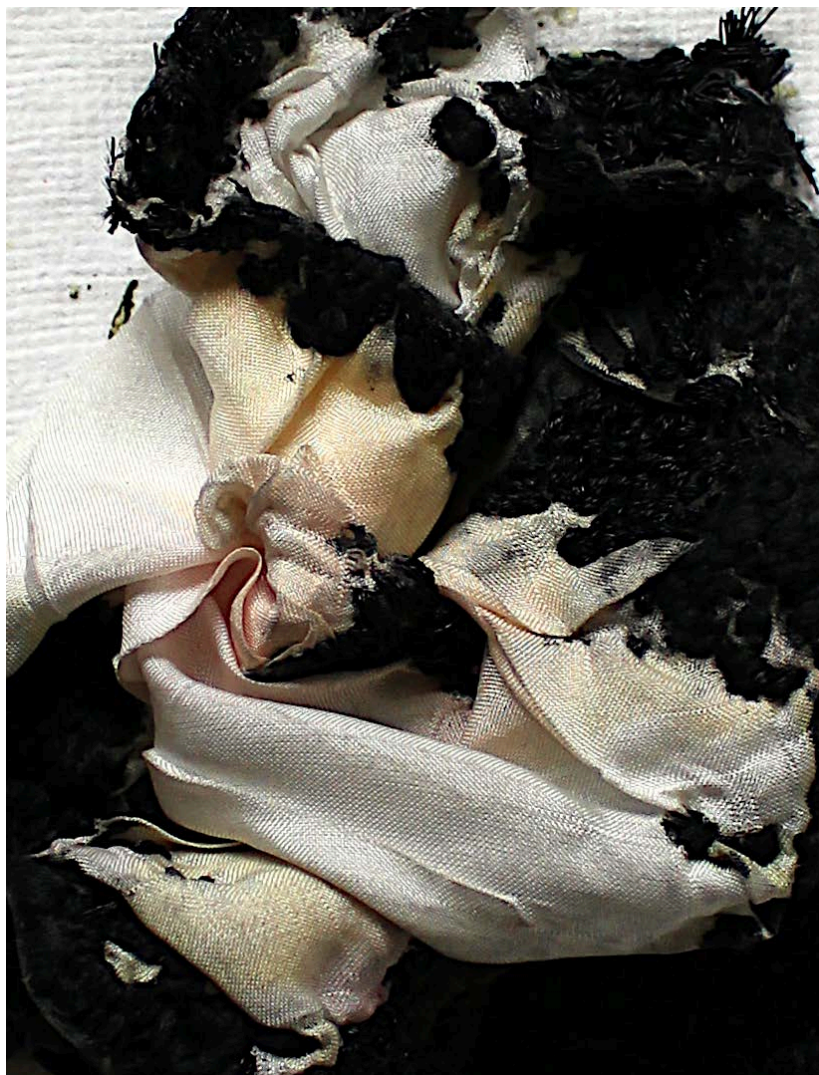




***Enveloppe*, 2022**

10,5 x 14 x 31 cm, soie, stéatite, fils, encre de chine, colle-laque.

La sculpture «Enveloppe» en tissu et en pierre, découle d'un long processus d'usure et de mise en volume d'un morceaux de soie, pris comme modèle pour sculpter un drapé en pierre.

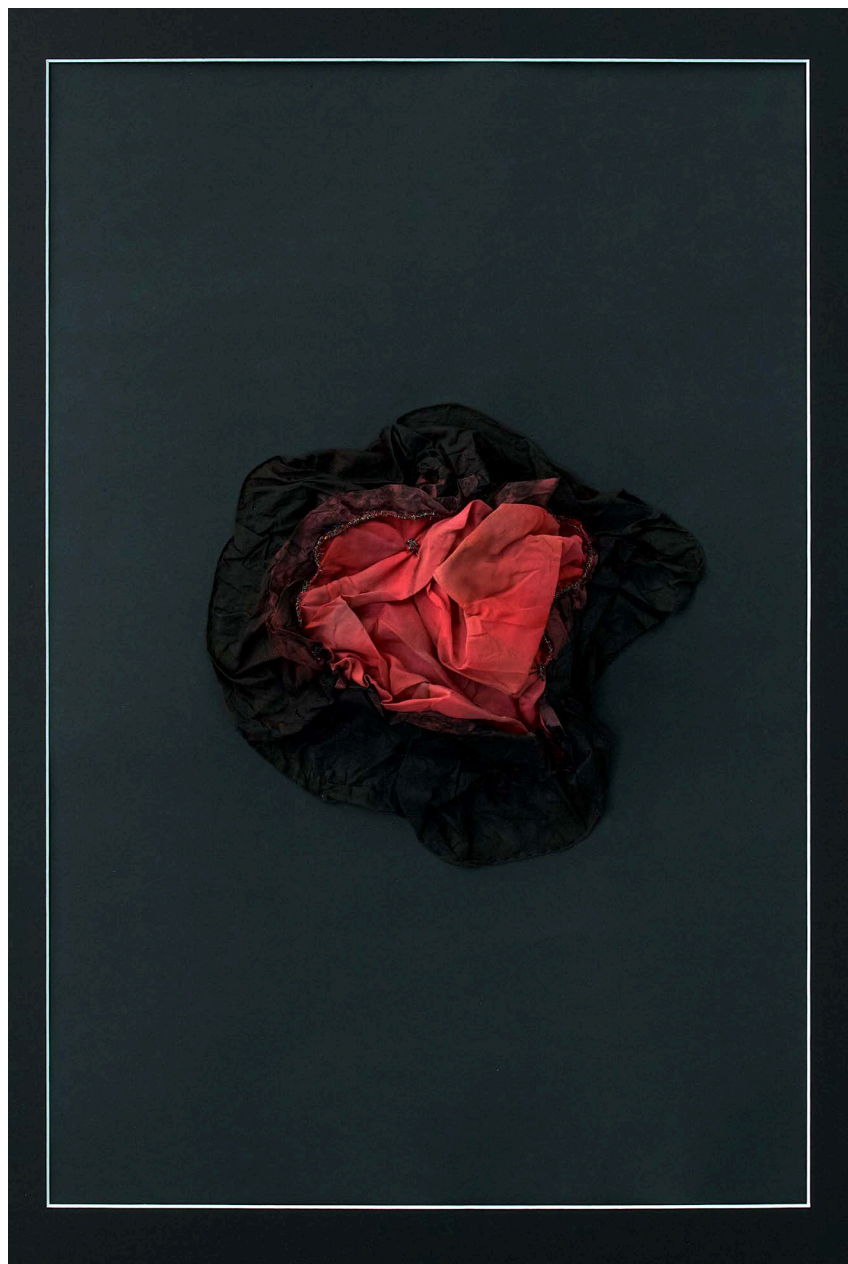


***Tissu*, 2021**

21 x 29,7 cm, soie, fils à broder métalliques et coton, encres, papier artisanal.

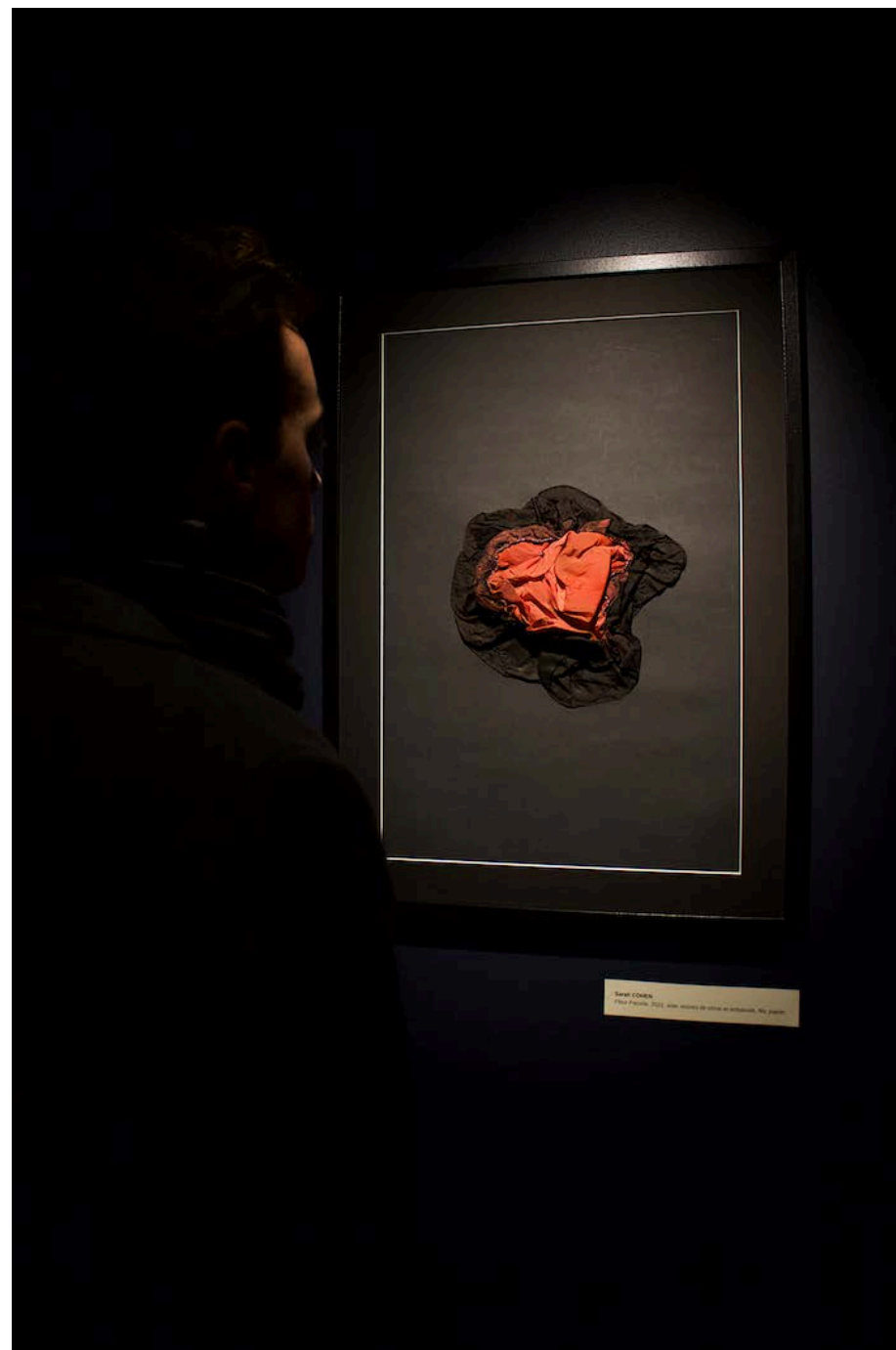
Les tâches d'encre sont brodées et recouvertes par deux types de fils noirs, l'un est métallique, l'autre en coton.





Fleur passée, 2021

50 x 64,4 cm, soie, encre et couture sur papier canson.





Fleurs (extrait de la série), 2020-2021

Cinq formats de 21 x 14,8 cm, soie, encre, fils, papier Vinci.



Humeurs, 2021

14,5 x 87 x 12 cm, bois, paraffine, colorants.



Prise (série), 2022

Prise N°3 : 32 x 15,7 x 3 cm, marbre blanc, paraffine, pigments.



Prise (série), 2020

Prise N°1 : 8 x 8 x 3 cm, marbre blanc, paraffine, pigments.

Prise N°2 : 6,5 x 7 x 2 cm, marbre noir, paraffine, pigments.



Vidéo reconstitution d'une performance au parc des Baumonts (Montreuil), et de sa projection sur une forme en papier.

***Sépale*, 2020**

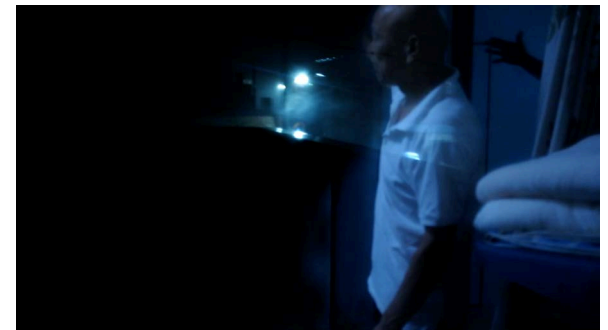
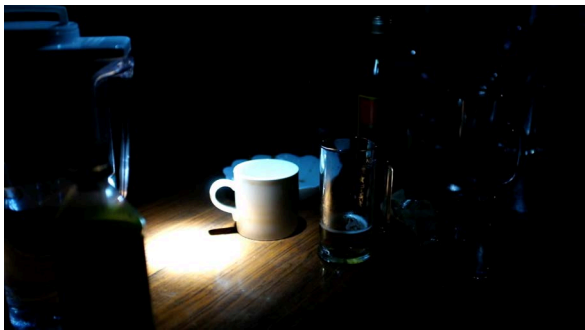
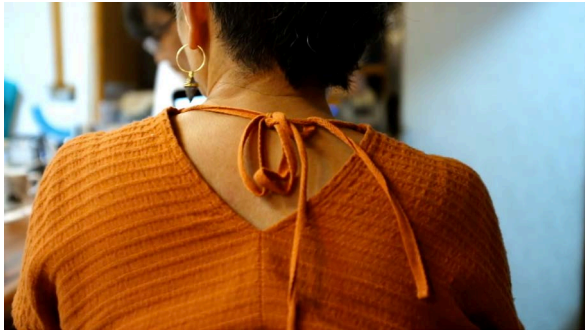
130 x 40 x 40 cm, projection vidéo (en boucle), papier japonais, encre, bambou et socle en bois.



Fare, 2020

Dimensions variables, moustiquaire, papier japonais et encres.
Travail en collaboration avec Delphine Zingg, Le 6B, Saint-Denis.





***Entre deux îles/ In between two islands*, 2020**

Vidéo, 9 mn 20 sec.

Vidéo filmée sur l'île de Niijima lors d'une nuit de typhon, au Japon.



Nubes (série), 2020

Cinq formats de 14,8 x 10,5cm, encre et fils sur papier Vinci.





As a Landscape of the forgotten elements(s), 2019

Dimensions variables, installation in situ, papier washi, eau écoulee du toit.
Résidence artistique à Habu School, Oshima-machi, Tokyo Prefecture.



Image extraite d'une vidéo : «At low tide - Cape Cornwall» 2 min 08.

***Lay Down, Low Tide*, 2016**

Sculpture en bois : 99 x 10 x 10 cm, bois peint, oeufs, pigments.
Résidences à Brison Veor, Cape Cornwall, UK.

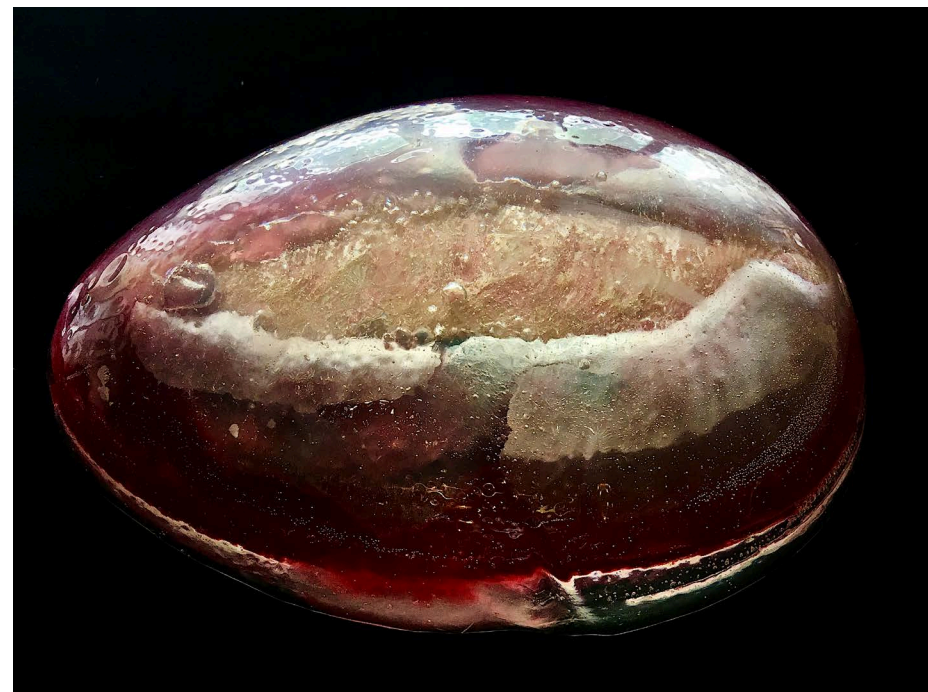
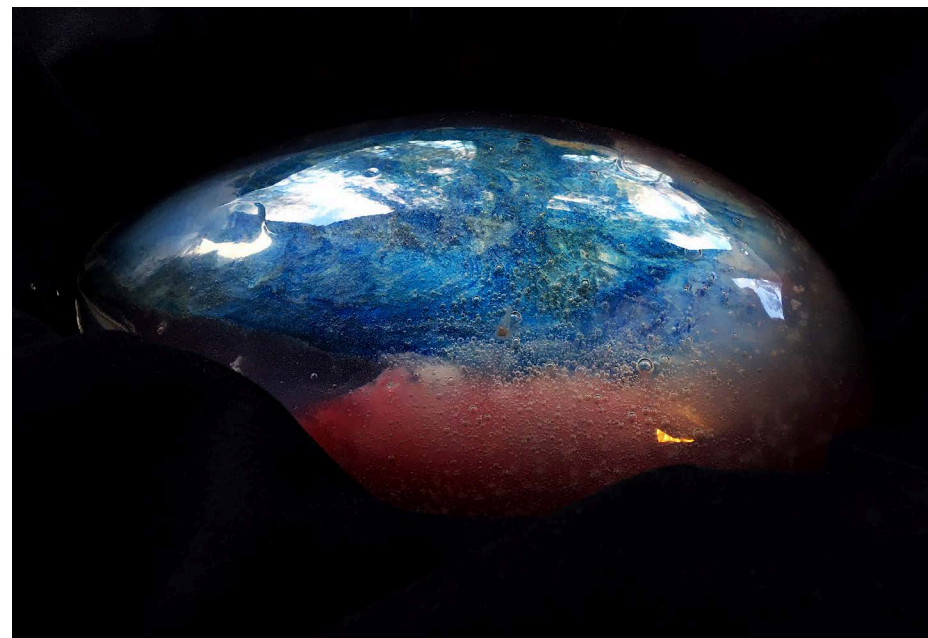
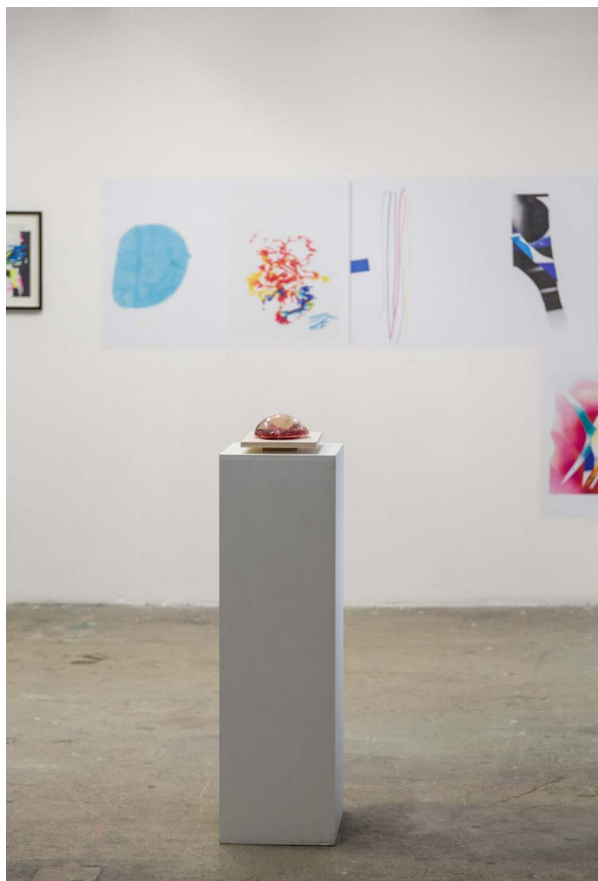




Ilôt(s) (série de 12 pièces), 2019

Dimensions variables, os de seiche, encre, paraffine, résine époxy, bois (bouleau et peuplier).





Après la disparition (extrait d'une série), 2019

Après la disparition N°1 : 19,6 x 14,5 x 5 cm, os de seiche, encre, paraffine, résine époxy.

Après la disparition N° 3 : 21,1 x 14,8 x 6 cm, os de seiche, encre, paraffine, résine époxy.



Flottement (études), 2017

Flottement N°1 : 2 x 16 x 16 cm, os de seiche, encre, paraffine, pigments

Flottement N°2 : 2 x 16 x 16 cm, os de seiche, encre, paraffine, pigments

Flottement N°3 : 2,5 x 16 x 16 cm, os de seiche, encre, paraffine, pigments

Flottement N°4 : 3 x 20 x 19 cm, os de seiche, encre, cire d'abeille, pigments



Exhibition in Hublot d'Ivry, Ivry-Sur-Seine.

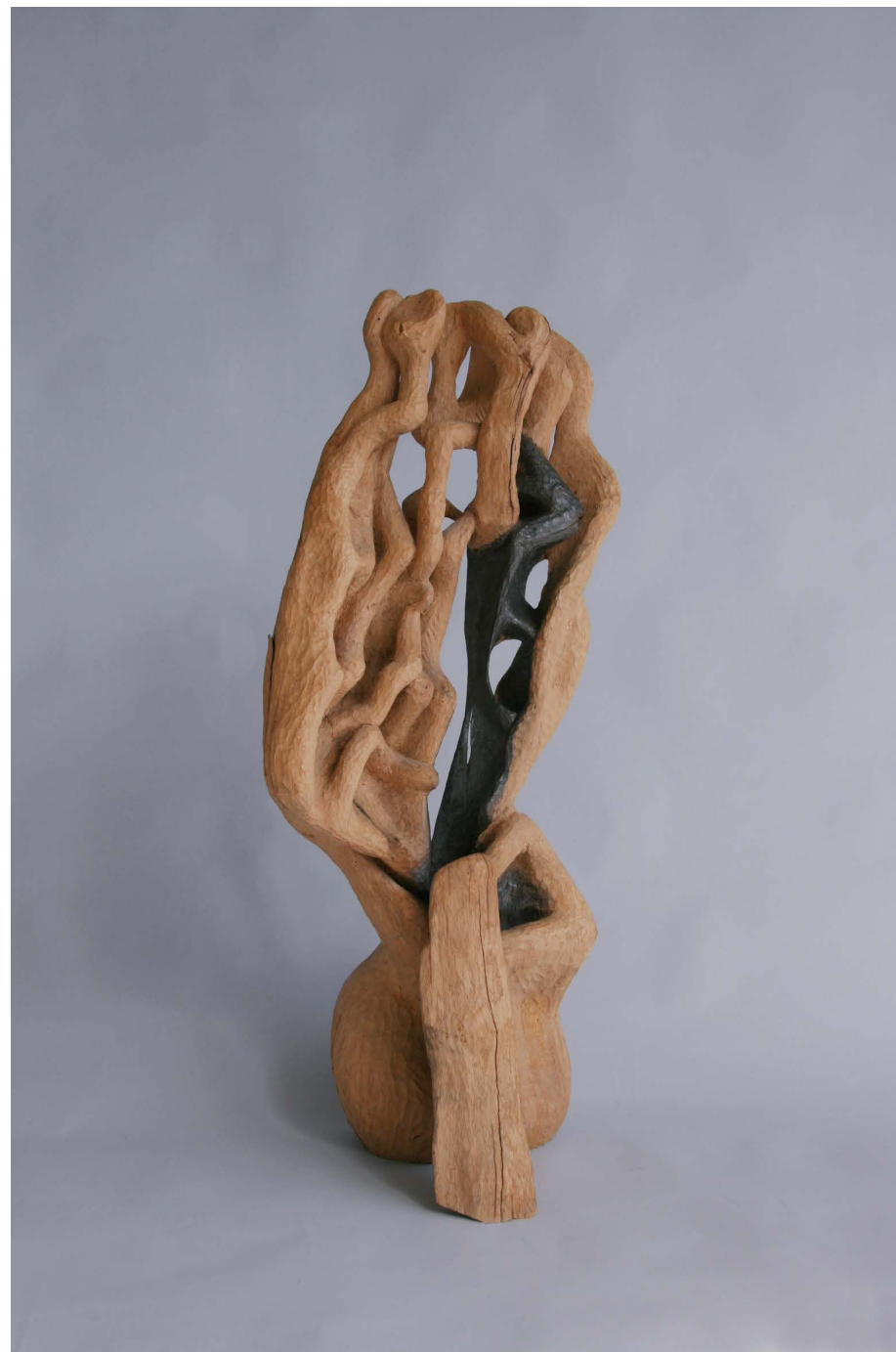


Video projection of the shadow

***Dernière ombre*, 2013-2016**

Sculpture : 90 x 40 x 36 cm, bois (chêne).

Projection vidéo de l'ombre filmée de la sculpture : dimensions variables.





Exposition à l'Ambassade de la Roumanie, 2007, Paris.

***Encontre*, 2007**

120 x 60 x 60 cm, bois (Frêne), 150 kg.
Résidence au Parc de Saint Cloud.

Lauréate du Concours International de Sculpture Brancusi 2007.

Sarah Cohen

Mail : sarahcoh@gmail.com

Site : www.sarahcohen-heloise.com

Instagram : sarahcohenheloise



Née en 1982, Sarah Cohen vit et travaille à Montreuil et Fontenay-sous-Bois. En 2004, elle est diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon puis en 2009 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Aux Ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris, elle aborde une pratique de sculpture sur pierre et sur bois et se sensibilise à la morphogenèse auprès de Sylvie Lejeune. Lauréate en 2007 du Concours International de Sculpture "Hommage à Brancusi", elle poursuit aujourd'hui un travail constitué de formes organiques liées à la matière et au temps.

Expositions (selection)

- **Land Art, Association TIGE, Jardins des mûrs à pêches de Montreuil, 2022.**
- **Portes ouvertes des ateliers de Fontenay-sous-Bois, NEF de la Halle Roublot, 2022.**
- **Etoffe(s), Centre Laine et Mode, Verviers, Belgique, 2022.**
- **Arts Island Tokyo exhibition, Galerie SPC et Galerie Yume, Tokyo, Japon, 2020-2021.**
- **Continuité, Galerie de Thorigny, Paris, France, 2021.**
- **Art Around Us web-exposition, Fondation Art et Culture de Bhopal, Inde, 2020.**
- **Bel Hiver, Espace Marguerite Charlie, Saint-Denis, France 2020.**
- **Constellation(s), Le 6B, Saint Denis, France, 2019.**
- **3 to 8th Shoes Box Exhibition, Otawara City Art Institute of Art, Japon, 2016-2022.**
- **Les Points et un point Vol 1&2, K's Gallery, Ginza, Tokyo, Japon, 2016-2018.**
- **Retour d'ombre, Le Hublot d'Ivry, Ivry-Sur-Seine, France 2016.**
- **Yes to all ! Exposition avec le collectif Les 3xquises, Galerie Treize, Paris, France, 2015.**
- **Minimenta, Point Rouge Gallery, Paris, France, 2013.**
- **42 in Buenos Aires, La Libre, Buenos Aires, Argentine, 2010.**
- **Hommage Brancusi, Ambassade de la Roumanie, Paris, France, 2007.**

Projets/commissariat

- **Recréation, initiatrice de l'exposition pour fêter les 10 ans du 6B, Saint-Denis, 2020.**
- **Poissons volants, commissariat en duo avec Sophie Bosselut, Le 6B, Saint-Denis, 2019.**

Editions/Publications

- Illustration du **Livret numérique du Congrès annuel de l'Ecole de la Cause freudienne Les 43e le Trauma** à Paris. **16 - 17 novembre 2013.**
- Edition de dessin dans le Fanzine **SIC N°1**, Paris. **Septembre 2013.**
- **46 sous la couverture**, édition Graine d'encre. **Décembre 2009.**

Formation

2011/2014

Sculpture de taille directe.

ABA (Atelier des Beaux arts de la Ville de Paris).

2009/2010

Diplôme Universitaire *Penser la culture au présent*, Université Paris Diderot Paris 7.

2005/2009

Diplôme national supérieur des arts Décoratifs, en photo/video.

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

2004/2005

Bachelor in Fine Art and Cinema Theory.

Sheffield Hallam University, UK.

2001/2004

DNAP option Design d'espace (diplôme national des arts plastiques).

Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon.

2000/2001

Baccalauréat L option Arts Plastiques.

Lycée Claude Monet, Paris.

Prix / Résidences

- **Art Islands TOKYO 2020**, web happenings entre Paris et Tokyo, **2020-2021.**
- **Art Islands TOKYO 2019**, Oshima Izu, Tokyo prefecture, Japon, **2019.**
- **Résidence à l'Ehpad Oasis** avec le collectif de dessin Les 3xquises, Paris, **2017.**
- **Brisons Veor Residency**, Cape Cornwall, UK, **2016.**
- **Lauréate du Concours International *Hommage à Brancusi 2007*** organisé par le Centre des Musées Nationaux, le centre Georges Pompidou et l'Ambassade de la Roumanie. **Septembre 2007.**
- **Prix de la Fondation Blachère pour le documentaire *Hôpital Somine Dolo***, l'Ensad Paris, 7e Rencontre Africaine de la Photographie de Bamako, Mali. **2007.**

www.sarahcohen-heloise.com

sarahcoh@gmail.com